

#FANTÔME

[création 20../20??]

Yann Métivier / Benjamin Villemagne  
QUINCAILLERIE MODERNE

## EN STUDIO ET EN PUBLIC

Avec ma mère quand j'étais petit on aimait bien regarder *Maguy*, le feuilleton télé.

Je n'ai absolument aucun souvenir de ce que fabriquait cette brave Maguy tout au long de ces 333 épisodes. Mais ce dont je me rappelle précisément c'est l'arrivée, avec elle, des effarants « rires préenregistrés » (hahaha).

A l'origine (aux Etats Unis) c'était les rires d'un vrai public, le public du studio de tournage. Et les téléspectateurs en étaient comme les membres télé-ajoutés. D'ailleurs la première saison de *Maguy*, la pionnière, est tournée dans ce dispositif original : en studio et en public.

Les acteurs tournaient devant audience - portés par elle - et en quelques prises seulement. A y repenser cette formule est un hybride génial. L'adrénaline et la sobriété de moyens du théâtre, tout en ouvrant sur l'immense auditoire télévisuel (ooooh).

Avec Benjamin, depuis un moment, on repense à ce dispositif en se disant qu'il faudrait en faire quelque chose. Cette fois, on a trouvé (applaudissements) !

*Yann Métivier*



## DE LA CONTINUITÉ

L'évolution et la démocratisation des technologies de prises d'images et de diffusion depuis *Maguy* n'aura échappé à personne. C'est le terrain de jeu que nous nous donnons avec notre série de spectacles, les « # » : comment ces outils devenus ordinaires, la téléphonie mobile et internet, redéfinissent le régime de ce que nous appelons « présent ». Le présent intéresse particulièrement l'art théâtral.

Cette recherche nous amène à revisiter d'antiques disciplines. *#vérité* nous a emmenés sur le terrain du collage (vidéo) et du théâtre de masque (amplifié). De récentes expérimentations autour de *#machine* nous ont conduit vers la marionnette (robotique). Nous nous proposons de réinventer ici le théâtre (d'appartement) télédiffusé.

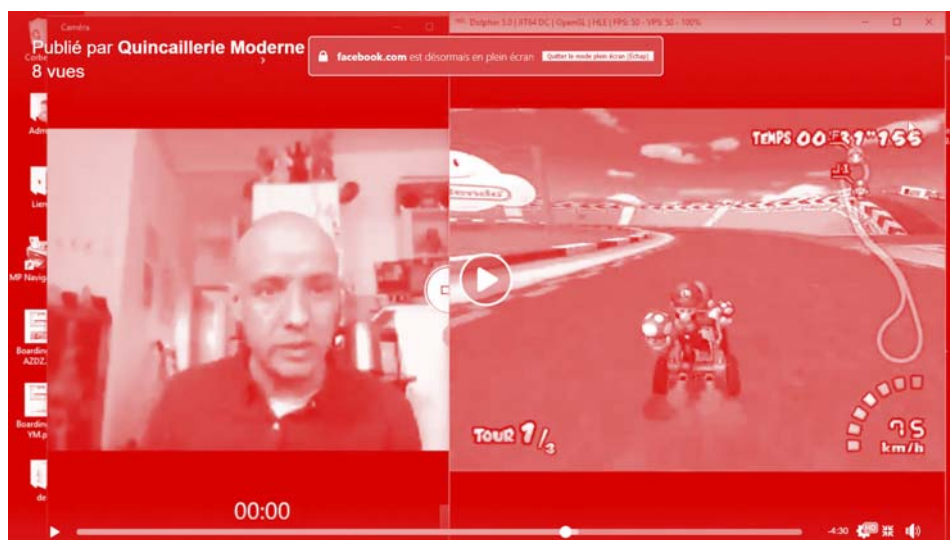
En 1986 la production de *Maguy* décidait dès la 2<sup>e</sup> saison que l'enregistrement en public était trop cher. Ce qu'une production télévisuelle à succès de l'époque ne pouvait s'offrir, n'importe quel internaute peut aujourd'hui se le permettre depuis son salon en invitant quelques amis : tourner en public et diffuser. Au besoin mondialement et en direct.

## SYNOPSIS

Ludowww, le protagoniste de *#fantôme* est un youtubeur « gamer » : un joueur de jeu vidéo populaire réunissant autour de lui toute une communauté.

De retour dans sa maison de famille désertée après le décès de sa mère, il y retrouve sa vieille console de jeu. Et en la branchant, il découvre des parties enregistrées par sa mère.

Il propose alors à ses fans une émission spéciale, sans se douter d'où les fantômes vidéoludiques vont l'entraîner.



# NOS AXES DE TRAVAIL

## FABLE UNIVERSELLE

Si le dispositif du spectacle est atypique, il nous conte une histoire plutôt classique : à l'occasion de la liquidation des biens de sa mère défunte, un homme est rattrapé par ses fantômes familiaux.

## GHOSTS IN THE SHELL

Construction de villes et d'univers ou course de voiture enregistrée, nos vieilles disquettes de jeux vidéo renferment des instants et des mondes entiers, oubliés. Toutes ces traces, ces moments enregistrés, se chargent d'une signification particulière quand elles sont l'œuvre d'une personne chère et disparue. Pour nous, la génération du retrogaming, le « pixel » se teinte aussi de nostalgie. C'est dans ces espaces vibrants d'une nouvelle poésie, fantomatique et numérique, que notre histoire se joue.

## UN ENREGISTREMENT EN PUBLIC

Le dispositif de la représentation est le tournage en direct et en public de la vidéo de Ludowww. Les internautes ont accès à ce qu'il y a dans le champ de la webcam. Les spectateurs présents physiquement, au champ et hors-champs : le rendu vidéo, sa fabrication et tout ce qui déborde de l'image. Ce jeu entre le tournage et sa coulisse fait le sel de la représentation physique. L'histoire racontée débordera-t-elle des écrans de nos machines ?

## SCÈNE NOMADE

Les youtubeurs émettent de chez eux, dans de petits home-studios bricolés. Comme eux, nous pouvons jouer chez l'habitant, nous servant de leur appartement comme studio. Mais nous pouvons également jouer sur une scène ou dans un hall de théâtre. Moyennant quelques adaptations, n'importe où.

## RÉCONCILIATION

Le théâtre nous semble en partie fâché avec internet. L'un et l'autre partagent pourtant beaucoup. Le goût de l'immédiateté. De l'interactivité. Une accessibilité de moyens qui favorise la spontanéité. Un talent certain pour la création de communautés mouvantes. Nous qui aimons profondément les deux, faisons ici un geste concret pour les faire fonctionner ensemble, une petite symbiose artistique.

## E-DRAMATURGIE

Potentiellement innombrable, l'audience en ligne est aussi terriblement fluide. C'est un public dont l'exigence d'immédiateté et d'efficacité n'est pas sans rappeler celui du théâtre de rue. Aussi notre histoire est-elle clairement pensée à son intention. Nous construisons à partir des grammaires esthétiques d'internet : rythme délié, cadrages serrés, adresse caméra, etc...

## INTERACTIVITÉ

Comme au théâtre, un live sur internet se regarde ensemble, en communauté. Son interface (sur facebook, youtube, ...) est composée de deux espaces :

- une fenêtre vidéo
- un espace de commentaires écrits

Qu'on y participe ou pas, le commentaire en direct est la façon d'être spectateurs ensemble très spécifique à ce média. Notre fiction se déploie aussi dans cet espace interactif.

## RÉSEAU SOCIAL

Chaque représentation est diffusée en direct depuis le profil facebook du théâtre d'accueil. Le live vidéo peut-être accessible à la e-communauté du théâtre seulement ou à tout internaute qui voudra se joindre au rendez-vous. Un événement en ligne choisi, poétique, partageur. Qui dans notre idée pourrait se prêter particulièrement aux temps forts que constituent les présentations, ouvertures de saisons ou de festivals.

# ÉQUIPE ET CONTACT

## **BENJAMIN VILLEMAGNE - CONCEPTION/INTERPRÉTATION**

Diplômé de l'école nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, je travaille en tant que comédien avec Christian Taponnard, Eric Massé, François Rancillac, Richard Brunel, Cécile Vernet, Joël Pommerat. Je suis également metteur en scène au sein de ma compagnie : la Quincaillerie Moderne. Mes créations ont comme univers le graffiti, les cultures numériques ou encore le hip-hop. Mes projets sont régulièrement soutenus par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire, les CDN de Valence, Saint-Étienne et Dijon.

## **YANN MÉTIVIER - CONCEPTION/INTERPRÉTATION**

Diplômé de l'école nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint Étienne, il met en scène : *Les Collections Hiver/Hiver, Printemps/Printemps, Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres* d'Élizabeth Mazev, *Oxygène*, et prochainement *Genèse n°2*, d'Ivan Viripaev à la Comédie de Saint-Étienne. Il joue sous la direction de Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Yves Beaunesne, Thomas Gonzalez, Cécile Vernet, Julien Rocha & Cédric Veschambre, Matthieu Cruciani, Guillaume Bailliart. En tant qu'auteur il écrit : *Collections Hiver/Hiver, Printemps/Printemps, L'Espace Imbécile* (créé au Festival Scène de Méninges, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne), *Super Héros* (créé à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne). Il est codirecteur artistique de la compagnie AOI.

## **NICOLAS LIGEON - PRODUCTION**

A codirigé l'Hostellerie de Pontempyrat et développé la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette, a travaillé avec Cécile Laloy, Catherine Hargreaves, Gabriel Hermand-Priquet, Virginie Schell, Constance Biasotto, et travaille actuellement avec Olivier Debelhoir, Benjamin Villemagne, Schlaass, Justine Macadoux et François Hien.

## **ÉMILIE BRIGLIA PRODUCTION/DIFFUSION**

Elle a collaboré avec des artistes tel que Gwendaline Bachini, Matthew Biederman, Suguru Goto, Nonotak, Prism, Aniara Rodado, Texture Droite, Pierce Warnecke au sein de Crossed Lab et se spécialise dans le domaine des arts numériques. Elle accompagne aujourd'hui le collectif INVIVO, Benjamin Villemagne, Raphaël Gouisset, François Hien, Justine Macadoux et Coralie Maniez.

## **CONTACTS**

> Nicolas Ligeon  
quincailleriemoderne@yahoo.fr  
06 63 96 61 73

## **PRODUCTION :**

la Quincaillerie Moderne  
Amicale Laïque de Tardy  
86 rue Vaillant Couturier - 42000 Saint-Étienne  
Siret : 491 803 334 00052 - code APE: 9001Z –  
TVA : FR50 491803334  
Numéros de licences : 2-1067673 / 3-1067674

